

Unidad curricular: PRÁCTICAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Formato: Taller

Carrera: Profesorado de Educación Inicial

Curso: primer año

Comisión 1 y 2

Profesoras: Lic. María Fernanda Guardiola // Prof. Silvana Laura Ortiz

Número de horas: totales : 100 semanales: 3

Ciclo lectivo: 2012

Correlatividades: para cursar 2º año debe aprobar esta unidad curricular

FUNDAMENTACIÓN

La problemática de la producción social del sentido es abordada a partir de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Este trabajo, tanto lectura como producción, aplicará aquellos discursos sociales relevantes para la formación del docente en la Educación Inicial. Es decir, se seleccionarán géneros discursivos pertinentes tanto en aquellos textos de lectura como así también de producción oral y escrita. Si bien el marco conceptual disciplinar del Análisis del discurso forma parte de un currículum ya preestablecido, tendrá además otros enfoques a partir de los conocimientos previos del docente.

En el proceso de la profesionalización el alumno ingresa que se prepara para desempeñar la labor docente requiere, entre otros saberes, una formación lingüística integral que le permita reflexionar, analizar y evaluar sus propias prácticas discursivas y las de los niños. Para ello el docente perfeccionará su propia competencia lingüístico-discursiva y la metalingüística y meta-discursiva, de tal modo que asuma responsablemente la tarea de educar en los procesos de comprensión y producción de mensajes verbales, los cuales contribuyen al desarrollo personal y cultural.

Los alumnos que ingresan al nivel superior se familiarizan con la práctica discursiva de producción y circulación del saber académico. Leer en la educación superior implica una búsqueda y elaboración por parte del lector. Esto requiere que se oriente la lectura hacia ciertos fines, se contemple la aplicabilidad del conocimiento adquirido, se confronten posturas provenientes de diversas fuentes, se aclare, se amplíe o complemente la información que se lee en un texto a partir de la consulta de otros. Por otra parte se promueve que los alumnos lean un corpus de libros de la literatura universal, que enriquezcan su formación personal y cultural, su conocimiento del mundo y de la lengua.

La escritura en el nivel superior tiene una función epistémica que permite elaborar y reelaborar conocimientos. Se trata de enseñar a pensar por medio de la escritura en modos de pensamiento disciplinares. La práctica de la escritura derivada de lecturas previas resulta complementaria de prácticas lectoras en la medida en que promueve la reflexión sobre lo leído y su reorganización en función del destinatario de la tarea de comunicación escrita.

Escuchar en este nivel es una actividad compleja y muy activa, que implica comprender textos académicos, retenerlos y registrarlos por escrito, junto con las evaluaciones sobre lo escuchado. Por otra parte, expresarse oralmente implica apropiarse de los géneros discursivos de las disciplinas de estudio, organizar el pensamiento de acuerdo con la lógica disciplinar, dar cuenta de lo aprendido y de los procesos realizados, incorporar el léxico preciso de la disciplina, los conceptos.

Este taller al comienzo de la formación del futuro docente se complementa con un trabajo colaborativo a lo largo de toda la formación, acordando criterios entre los profesores especialistas del área disciplinar y los especializados en los procesos de lectura y escritura.

Objetivos generales

- Desarrollar las capacidades de reflexión y análisis metalingüísticos y meta-discursivos que permiten al docente la evaluación de sus propias prácticas discursivas y las de los niños.
- Entender la producción discursiva en tanto práctica social contextualizada en un escenario histórico-cultural.
- Conocer las características específicas de variados formatos del discurso académico.
- Acreditar una práctica solvente en la comprensión y producción de discursos orales y escritos del ámbito académico.
- Realizar una reflexión meta cognitiva sobre los propios procesos de comprensión y producción de discursos orales y escritos.
- Acreditar la lectura de un corpus de obras literarias completas y extensas.

Contenidos:

Conceptuales

I Textos académicos y argumentativos: Prácticas de lecturas y escrituras académicas. Estrategias de lecturas. Interpretación y análisis de consignas. Elaboración de fichas, reseñas, solapas. Registro de clases, de observación o de experiencias. Resumen, síntesis. Organizadores gráficos, definición, reformulación. Comunicación por escrito de saberes adquiridos: informe. Prácticas orales. Prácticas de comprensión y producción de textos orales: exposición, fundamentación, comunicación oral de saberes adquiridos. Reflexión metalingüística y meta cognitiva sobre las prácticas orales.

Lecturas argumentativas. Lectura de monografías e informes de investigación. Reflexión meta cognitiva sobre las prácticas de lectura. Búsqueda, selección e interpretación de diferentes fuentes. La escritura argumentativa. Textos de opinión, notas institucionales, ensayo, diario de bitácora. Reflexión sobre el texto escrito y sobre el proceso de escritura. Prácticas orales de comprensión y producción de textos. Argumentación, debate, comunicación oral de los saberes adquiridos.

II Textos literarios: Prácticas de lecturas literarias. Diferentes géneros discursivos. Textos literarios completos y extensos para adultos (novelas y obras de teatro). Prácticas de escritura. Escritura de diferentes géneros discursivos a partir de lecturas. Conocimiento de la función, escritura, registro y formato de géneros discursivos. Elementos que conforman el mundo ficcional: narrador, hechos, personajes, espacio y tiempo en la ficción. Tiempo de la historia y el discurso. Prácticas orales de comprensión y producción de textos. Narración y renarración. Reflexión sobre las prácticas orales.

Procedimentales

- Reconocimientos de los elementos iniciales, cónicos y simbólicos de las lenguas naturales.
- Reconocimiento del texto escrito y oral en sus distintas siluetas.
- Comparación de los caracteres propios de los mensajes orales y escritos.
- Individualización del propio perfil de escritor. Resolución de tests.
- Escritura de proyectos de textos.
- Aplicación de técnica de generación de ideas.
- Escritura de textos según la intencionalidad. Reescrituras. Producción de resúmenes.
- Análisis de textos desde el punto de vista de contenidos, su organización, de las intenciones, propósitos y características de los actos de habla.
- Escritura y reescritura de textos según las necesidades de la situación comunicativa.
- Análisis de los distintos procedimientos de cohesión en distintos textos.
- Redacción de textos a partir de una expresión, de un esquema, de una comparación, de un análisis, de un enunciado.
- Lectura y aplicación de estrategias de comprensión.
- Escritura de textos expositivos y argumentativos.
- Empleo de estrategias de comprensión: elaboración de hipótesis acerca del contenido y verificación o rectificación, organización discursiva; descubrimiento de la intencionalidad del emisor y del público para el cual el texto ha sido elaborado; delimitación de la función predominante; caracterización de variedad y registro usados; reconocimiento y uso de formas cohesivas.
- Producción de textos expositivos, narrativos, argumentativos, instructivos y epistolares en situación comunicativa real o ficticia, en forma grupal e individual.
- Renarración de cuentos, mitos, leyendas, fábulas.
- Lectura y comentario de obras literarias: narrativas, líricas y dramáticas.

Actitudinales

- Postura reflexiva analítico- sintética frente a la comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Postura autocrítica frente al aspecto material.
- Valoración de los medios para optimizar las propias producciones.
- Afianzamiento de la seguridad en la autocorrección.
- Valoración de la necesidad de optimizar a través de sucesivas reescrituras la redacción con postura autocrítica ante las propias producciones a partir de los parámetros estudiados.
- Valoración de la necesidad de reconocer los caracteres propios de los distintos formatos textuales y las normas sociales de la escritura.
- Afianzamiento de la seguridad en la exposición y narración oral.
- Valoración de los medios para optimizar el texto oral con apoyatura gráfica.
- Autoestima de las propias condiciones de narrador y recitados y su posible optimización.
- Apreciación de los valores literarios de obras leídas.

Estrategias metodológicas

- Actividades en clase:
 - Lectura analítica y comentario de obras literarias.
 - Lectura analítica y comentario de documentos de trabajo y fuentes bibliográficas.
 - Producción escrita de textos de diferentes tipos.
 - Narraciones y renarraciones orales y escritas.

- Ejercitación de las estrategias enseñadas relativas a la comprensión y producción de textos, a la reflexión acerca del lenguaje de textos no literarios y a la renarración y recitación de textos literarios.
- Presentación y desarrollo oral de tema especial preparado a partir de las lecturas obligatorias.
 - Actividades extra clases
- Lectura crítica de la bibliografía propuesta.
- Consulta y evacuación de dudas relacionadas con la bibliografía obligatoria y otras, a través de medios tecnológicos.
- Escritura creativa, científica y crítica a partir de las clases presenciales y a través del aula virtual.

Evaluación

Regularidad

Según el espacio curricular de acuerdo a lo estipulado en las evaluaciones de proceso y resultados:

- A) Asistencia según la reglamentaciones correspondientes por el instituto.
- B) Presentación y aprobación de todos los trabajos prácticos en tiempo y forma.
- C) Aprobación de todos los coloquios individuales y grupales
- D) Quienes no lograran acreditar, aun con la ponderación, rendirán un examen integrador al final del cursado para adquirir la regularidad y así poder rendir ante tribunal

Acreditación

- A) Los alumnos que aprueben los trabajos prácticos y el coloquio con 7 (siete) puntos o más no rendirán ante tribunal.
- B) Aquellos que obtengan menos de 7 puntos en trabajos prácticos y coloquios podrán llegar a la calificación 7 (siete) a través de la ponderación (asistencia, trabajo en clase, responsabilidad, presentación del algún práctico especial). .
- C) Los alumnos que obtengan menos de 7 irán a examen global (Febrero). Quienes no aprueben el examen global, deberán recurrar la unidad curricular.

En el taller se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Calidad y cantidad de conocimientos adquiridos.
- Grado de sistematización y de organización de los contenidos.
- Adecuada utilización del léxico específico de la disciplina.
- Desempeño adecuado y correcto de la lengua oral y escrita.
- La prolijidad y el manejo del espacio gráfico.
- Excelente ortografía. En todas las instancias de este taller, no obtendrán la regularización y/o acreditación, alumno/a que tenga más de 3 (tres) errores de ortografía.

Bibliografía obligatoria

Antología de textos literarios y no literarios (textos seleccionados por el docente)

Obras de la Literatura Universal: *Narrativa*

El mago de Oz de Baum

El vizconde demediado de Ítalo Calvino

El mundo de Julius de Etchenique

Orgullo y prejuicio de Jane Austen (optativa)

Corazón tan blanco de Javier Marías (optativa)

Dramática

La nona de Roberto Cossa

La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca

Macbeth de William Shakespeare

Julieta y Romeo de Pemán

Bibliografía General

ALARCOS LLORACH, Emilio. *Gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 1994

ÁVILA, Fernando. *Ortografía española*. Bogotá, Norma, 2003.

AVENDAÑO, F.C. *Didáctica de la lengua para cuarto y quinto grado. Una nueva propuesta para la enseñanza de la lengua en los grados medios*. Rosario, Homo Sapiens, 1992.

“ *La enseñanza de la argumentación*”, en Rébola, María Cristina y María Cecilia Stroppa. *Temas actuales en didáctica de la Lengua*, Rosario, Laborde Editor, 2000.

MIRETTI, María Luisa. *La literatura para niños y jóvenes*. Rosario Homo Sapiens, 2003.

La lengua oral en la escuela inicial. Rosario, Homo Sapiens, 2003.

BOSQUE, I. y DEMONTE. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 1999.

CASSANY, Daniel. *Describe el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Paidós, 1993.

Construir la escritura. Barcelona, Paidós, 1999.

CUBO DE SEVERINO, L. y otros. *Leo pero no comprendo*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2003.

MARRO, M. Y DELLAMEA, A. *Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma*. Buenos Aires, Docencia, 1993.

MUTH, Denise (Comp.). *El texto narrativo. Estrategias para su composición*. Buenos Aires, Aique, 1991.

PELEGRIN, Ana *Cada cual atiende su juego. De tradición oral y literatura*. Madrid, Cincel, 1990.
REYES, Graciela. *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid, Arco Libros, 1998.
RONDALL, J. *Trastornos del lenguaje, lenguaje oral, lenguaje escrito, neurolingüística*. Barcelona, Paidós, 1991.
SORIANO, Marc. *Literatura para niños y jóvenes*. Buenos Aires, Colihue, 1994.
TAMOLA DE SPEGIEL, Diana “*El texto expositivo*”, Documento de trabajo teórico- práctico, 2005.
“*Discurso epistolar*”, documento de trabajo teórico- práctico, 2001.
VIRAMONTE de ÁVALOS, Magdalena. *Comprensión lectora*, Buenos Aires, Colihue, 2001
CARLINO, Paula. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, México, FCE, 2005
TEBEROSKY, Ana. *El texto académico en Castelló, Monserrat* (coord.) Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Barcelona, GRAÓ, 2007.

.....
Silvana Laura Ortiz
Profesora de Letras

.....
María Fernanda Guardiola
Licenciada en Letras

